

أول مجلة  
مج نوحنا  
في الصحافة  
العربية

# المستقبل

مبتكرة  
للتسلية  
ولا لتزيف  
ولا لاعتناء

القاهرة في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٤٨ - العدد ٩ - طبعت بطبعة اللطائف المصورة - الثمن ١٠ مليات



ولكن بينما تقدم سفينة السندباد نحو  
الضباب يقوم سويكر بدور الخائن ...

فيشعل النار  
في السفينة



عبده! ... اتجه نحو  
الضباب ... هذه هي  
الطريقة الوحيدة للهرب  
من سفينة اميرديبول



شيرين تجدد الشعلة على الارض فترفعها لكت  
لا تحترق السفينة ... فيراها السندباد ...

انك جاسوسة  
وقد غدرت بنا!



هذا سويكر الجاسوس  
يرشدني الى  
السفينة



ولكن انذار شيرين يأتي بعد  
قوات الاوان ... السندباد  
يمسك بغيره ويسقط على  
الارض وفي الوقت نفسه تحطم  
سفينة اميرديبول سفينة



احترس! ...  
احترس!

(اقرأ الصفحة ١٦ قبل هذه الصفحة)





## من عجائب الطبيعة والبشر

✽ عطس جيمز لانفسيه من أهالي اسكتلندا ٦٩٠ مرة متوالية بدون انقطاع، وكان ذلك في عام ١٩٢٧

✽ كان لجيمز كوك من سكان الولايات المتحدة دجاجة باضت له يوماً بيضة مكعبة

عطف قط المسز فرانسزيت على فار وتبناه وحاماه بإخلاص حتى موته موتاً طبيعياً في سنة ١٩١٦ بالانجلترا

✽ تزوج المدعو جون سنكلير باسكوتلندا ثلاث مرات ، وفي كل مرة أنجبت زوجته عشرة أطفال ، وقد توفي في عام ١٨٩٠

✽ ولد المدعو فاكلاف كراتوخفيل في تشيكوسلوفاكيا ورموش عينية زرقاء

✽ توفي أزيكيال ايدس بنيويورك في عام ١٨٨٤ ولم يكن له اذن واحد ولا فتحات في جانبي رأسه ، ومع ذلك كان يستطيع السمع بفتح فمه

✽ قلب السبع هو اصغر القلوب حجاً والمعروف ان الملك فيليب الثاني ملك اسبانيا وقد اشتهر باستبداده وجبنه ، كان له أكبر قلب عرف عند البشر

✽ في شمال أفريقيا الشرقى نهر يسمى التاجورا يبدأ من البحر في خليج التاجورا وينصب في بحيرة العسل ، بخلاف جميع الأنهر في العالم التي تبدأ من بحيرات ومنابع جبلية ثم تنحدر الى البحر

✽ في يوم ٢ ديسمبر ١٩٢٧ سقطت طفلة المسز فنستر من سطح بيتها في فينا عاصمة النمسا ، وفي تلك اللحظة كانت والدتها عائدة الى البيت وقد وصلت أمام المدخل ، فتلقته في ذراعيها وأنقذتها من الموت

✽ كان جوزيف الأول امبراطور النمسا يتقاضى أكبر مرتب في العالم ، وهو ١١ مليون جنيه سنوياً ، وقد بلغ مجموع ما دفع له في حياته ٦٨٦٥٠٠٠٠ جنيه فقط !

## أصدقاء « المستقبل »

أصدقاء « المستقبل » هم قراؤها الراغبون في الاشتراك معنا في النهوض بها وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادير والطرائف والأخبار المنسجمة مع روحها

والمطلوب من كل قارئ يريد أن يكون من « أصدقاء المستقبل » :  
( ١ ) أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، وإذا شاء ان يرفقهما بصورته لنشرها في « المستقبل » ، وسيحتفظ باسمه وعنوانه في سجل « الأصدقاء » وننشرهما في قائمة « أصدقاء المستقبل » إذا أراد

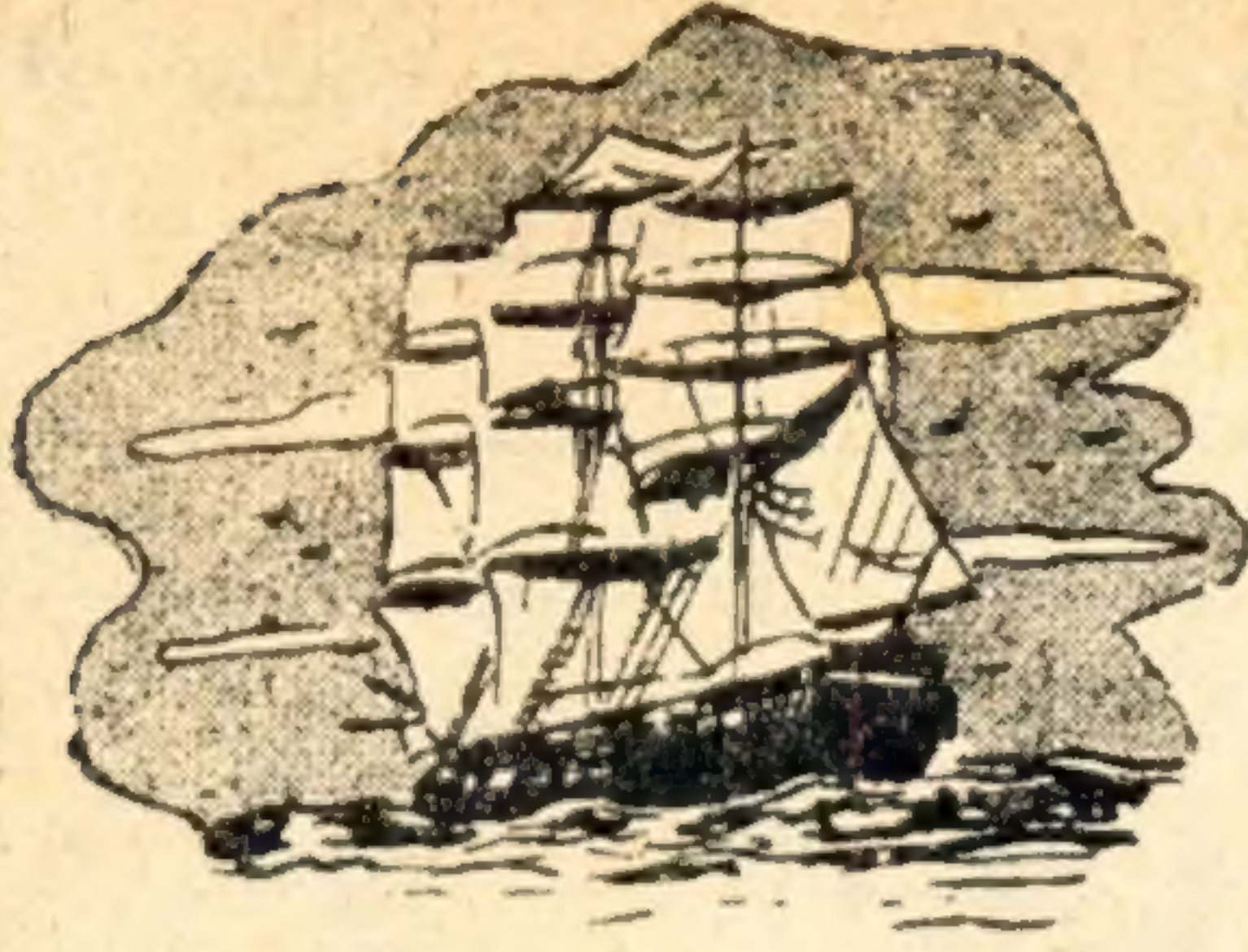
( ٢ ) أن يرسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته ، ما هي الأبواب والقصص التي يفضلها على غيرها ، ما هي الأبواب الجديدة التي يقترحها ... الخ  
( ٣ ) إذا أراد الحصول على الأعداد السابقة من « المستقبل » لتكتمل بها مجموعته فعليه أن يرسل لنا بدل قيمة البريد ( أى مليمين لكل نسخة ) وسنرسل له النسخة المطلوبة هدية

( ٤ ) أن يعرف « المستقبل » لاصدقائه واقاربه ، وإذا أراد فاننا على استعداد لارسال نسخ مجانا اليهم مع الذكر انها مرسله لهم كهدية منه  
( ٥ ) أن يكون مندوبنا في منطقته ويراقب بيع « المستقبل » فيها ويبحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

( ٦ ) لكل صديق يحصل على ثلاثة اشتراكات سنوية الحق في اشتراك مجاني في « المستقبل » لمدة ستة أشهر ، وإذا حصل على خمسة اشتراكات فله الحق في اشتراك كامل لمدة سنة

( ٧ ) لكل مشترك جديد الحق في مجموعة من الأعداد الستة الأولى من « المستقبل » ( وثن النسخة ٢٠ مليم ) هدية من الادارة ، على أن يرسل لنا بدل البريد ( ١٢ مليم )





## العقد المفقود

ولكن المدة المحددة مضت ولم يظهر للعقد أثر، وقد اتجهت الأنظار إلى المستر ويبر، وهو شخص لا حيية له، وكل ما هنالك أن المليونير صاحب اليخت اتخذ جليساً له لكونه فظناً، حلوا الحديث حاضر الذهن، كثير الاطلاع

ومر النهار في صمت وسكوت، وكل مدعو يحاذر الاختلاط بالآخر، لأنهم أخذوا يتهمون بعضهم بعضاً بالسرقة ولكن في صميم أفكارهم، دون أن تعبر ألسنتهم عما يحول في نفوسهم، حتى إذا جن الليل، سمع من داخل قمرة المسر مورفي صوت اطلاق الرصاص ورأى القبطان المستر ويبر خارجاً بحالة ذعر فوقف في سبيله وسأله عما جرى فأجاب بأنه دخل القمرة لبحث عن آثار قد يكون السارق تركها لكنه فوجيء برصاصة اطلقت عليه فلم تصبه، ولم يدر من أطلقها، ولا المراد من اطلاقها

وعند ما سئلت مسر مورفي عن الحادث أجابت بأنها لا تعرف الشخص الذي أطلق النار، وكل ما تعرفه أن المستر ويبر طلب منها السماح له بمعاينة أرض القمرة لعله يجد فيها أثراً للذي سرق العقد، فأجابه إلى طلبه

وأراد القبطان دخول القمرة لمعاينة الحالة لكن المستر ويبر منعه لسبب سيوضحه له فيما بعد، غير أن القبطان رأى في كل ذلك ما لا يستوى مع المنطق السليم فألح في وجوب الدخول، لكن اللورد هاليدى صاحب اليخت أشار له إشارة خفية فتوقف عن السير منتظراً ما يبدو من المستر ويبر، فتقدم هذا إلى اللورد

كان يخط المليونير اللورد هاليدى جامعاً نخبه ممتازة من الشخصيات الانجليزية وغير الانجليزية، في تلك الزهرة البديعة التي دامت ثلاثة أسابيع كاملة في المحيط الاطلانطيكي وبحر المانش حتى إذا انتهت مدة الدعوة التي حددها صاحب اليخت لضيوفه عاد بهم إلى لندن، فلما قاربها بيخته أخذ كل مدعو يعد أمتعته للنزول إلى البر

وبينما كل واحد مشغول بنفسه لمغادرة اليخت سمع من قمرة المسر مورفي صراخ مزعج عقبه سكوت تام فاسرع القبطان واللورد هاليدى إلى مكان الصوت فوجدوا المسر مورفي ساقطة على الأرض مغشى عليها وأمامها حقيبة ملابسها مفتوحة فأسعفاها بالعلاج حتى إذا تماثلت حواسها أخبرتهما بأنها عندما فتحت حقيبتها وجدت عقدها الماسي البالغ ثمنه مائة ألف جنيه قد سرق من الصندوق الصغير الموضوع فيه بعد ما كسر قفل الصندوق

وفي الحال أمر القبطان بوقف اليخت في عرض البحر وجمع اللورد هاليدى مدعويه وأخبرهم بالحادث وطلب من السارق وضع العقد في أي مكان من اليخت لتستعيده صاحبه دون أن يدرى أحد باسم اللص، وذلك في مدة معينة وإلا فإنه سيضطر إلى ابلاغ بوليس سكوتلانديارد باللاسلكي حتى إذا وصل اليخت إلى لندن يتولى رجال البوليس محاصرة اليخت والتحقيق مع جميع الموجودين فيه وتفتيشهم، وتكون في ذلك فضيحة لا يرضاها صاحب الدعوة لمدعويه

قائلاً له: في استطاعتي مساعدتك مساعدة فعالة لاظهار شخصية اللص الذي سرق عقد مسر مورفي، إذا كنت تثق بي فأجابه اللورد: أنا مستعد أن أضع ثقتي التامة بك، ولكن بأية وسيلة ستكتشف اللص؟

— لقد اتقنت علم البسيكومتريا اتقاناً تاماً، ولي خاصية عجيبة أمتاز بها عن غيري من البشر، تسمح لي بأن أعرف ما جرى في الماضي بمجرد مسي أي شيء كانت له صلة بهذا الماضي

فاقترب منه المستر بنسون قائلاً بهزء: هذه خرافة، وما أخالك إلا عابثاً باللورد وبنا جميعاً

ولكن المستر ويبر لم يعر هذا الشاب الرقيق اهتماماً بل لبث واقفاً أمام صاحب اليخت وهو ينتظر رده. فقال له هذا: افصح عن مرادك يا مستر ويبر لأنني لم أفهمه تماماً

— اني ياسيدي اللورد قادر مثلاً على أن أخبرك عن عدد الخطابات التي كتبتها وعن الاشخاص الذين أرسلتها اليهم في مدة الأربع والعشرين ساعة الماضية اذا ما سمحت بمس قلم الحبر الذي استعملته في تحرير الخطابات المذكورة... هذا هو علم البسيكومتريا

وكان عدد كبير من الحاضرين قد أحاط باللورد هاليدى وبالقبطان وبالمستر ويبر فصاح واحد منهم:

(البقية على الصفحة ١٣)



(ملخص ما تقدم) «سان باو» زعيم عصابة  
صينية يريد الزواج «بساي سنج» وقد أسر

# «ساي سنج» لؤلؤة النهر الاحمر



يجب زافله هذه الحجرة

رجله زلت ولكن الحبل متين



أ... أ... هـ



الحبل سينقطع



لقد وصلت



سأزفع «مانشو» أولاً



ثنوفارمي «مانشو» من هنا



على بعد بضعة خطوات  
الارتفاع مائة متر



أ... هـ



ولكن «لاوس» مصمم على قتلها



انظري الى المنظر البديع  
من الجانب الآخر

لا.. سالتنظر ساي سنج



أطلعوا!



«اوبج» يصل الى قمة الحبل

ابن هـما؟



أ... هـ

الاثنان يسقطان في الهوة



«لاوس» يفقد توازنه من  
شدة الألم



« لين كاي » الرجل الذي تحبه ، فعرضت « ساي سنج » على « سان باو » أن تصحبه في سفينة مع رفيقتها « مانشو » الى معسكره ( للالتقاء « بلين كاي » ) ولكن السفينة تحطمت على الصخور وبدأ « لاوس » من أتباع « سان باو » أن يتساقطوا



هل يستطيع « سان باو » انقاذ « ساي سنج » ؟ وهل قتلت « مانشو » ؟ — البقية في العدد القادم



## الرجل النمر

أغلقت الباب الخارجى ، وطفقت أتطلع الى العينين اللامعتين المشابهتين لقبسين منيرين ، فرأيتهما تهزان وتتماوجان بين الأغصان المتشابكة والحشائش المتعانقة وهما تقتربان منى من دقيقة الى أخرى ، فلم أشك فى أنهما عينا نمر هندى هائل الجثة لما بدا لى من ارتفاعهما الكبير عن الأرض ، إذ من طبيعة النمورة أن تكون قليلة الارتفاع نسبياً ، وطويلة الأجسام وبما أن النمورة شديدة الشراسة ، تهاجم الانسان والحيوان سواء كانت جائعة أو شبعانة ، فقد خشيت أن تقفز



« ... اطبق على » ورماني أرضاً ... »

قفزة واحدة تصل بها إلى الشرفة ، فلا يعيقها بعدئذ عائق عن دخول المنزل ، رأيت أن أطلق عليها النار قبل أن يتسنى لها الخروج من الدغل ، فصوبت البندقية إلى وسط العينين وأطلقتها ، وما كان أشد دهشتى ، بل عظم أسنى عند ما تلا صوت الرصاص صوت آدمى خافت يقول باللغة الانجليزية : « لقد قتلتنى يا دكتور » فألقيت البندقية من يدى وأنا كالمنحنون ، وأسرعت الى زوجتى صائحاً بها ان تلحقنى إلى الخارج لأنى قتلت رجلاً عن غير عمد وما هى إلا برهة حتى كنت مع زوجتى نباحث فى الدغل وبأيدينا المصاييح الكهربائية عن الرجل الذى أصبته .

وقفنا عند حافة الغابة نتطلع إلى الظلام المخيم عليها ، والسكون الرهيب السائد فيها ، ولا يعكره سوى أصوات الحيوانات التى كانت تعلو من حين إلى آخر هائلة مخيفة وبينما نحن فى هذه الحالة طرقت مسامعنا طلقات نارية خارجة من وسط الغابة ، فاضطربت زوجتى وتعلقت بذراعى قائلة :

ما هذا ؟

فاجبتها : انها عيارات نارية اظنها صادرة من بنادق صيادين تغلغلوا فى الغابة سعياً وراء قنينة من الوحوش الضارية وقد قلت هذا ولكنى لم أكن متأكداً من صحة الواقع ، ولذلك بدأت الوسوس تساورنى ، والهواجس تتلاعب بى كما أن زوجتى لم تكن مرتاحة لما أبديته لها ، فازدادت التصاقاً بى وهى ترتعد ، إذ تصورت أننا قد نكون معرضين لهجوم من قبل اللصوص وقطاع الطرق أو من بعض القبائل المتعصبة ، لأن بيتنا قائم فى الخلاء بعيداً عن العمران ، ويكاد يتصل بالغابة ، فأخذت تجرئى من ذراعى لى ندخل الدار ونتحصن فيها

وبينما هى ترغمى على الدخول صاحت بصوت محتسق : أسمعت حفيف الحشائش .. أنظر .. الوحش . الوحش . وتطلعت الى الجهة التى أشارت لى إليها فرأيت عينين فوسفوريتين ، ناريتين قد برزتا من بين الدغل وهما تلعبان فى ذلك الظلام ، فجررت زوجتى ، أوبالحرى حملتها بين يدى ودخلت البيت ، وأسرعت الى بندقيتى ، ووقفت فى النافذة بعد ما

بينما كنا جالسين حول مائدة الشرباب فى المنزل الخلوى الذى ابتعته من طبيب انجليزى على حافة الغابة الغيباء فى اطراف البنجاب الهندية ، طلب منى اصدقائى ان اقص عليهم اغرب حادث وقع لى فى هذه الأصقاع المتوحشة المملأ بالحيوانات الكاسرة والأفاعى والضواري مما لا يوجد له مثل فى أى بلد من بلدان العالم ، فقصصت عليهم ما يأتى :

لم أكذ أتسلم هذه الدار من بائعها حتى أخذت زوجتى الشابة فى اعدادها وتهيئة الأثاث الجديد الذى أتينا به من انجلترا مما يصلح للبلاد الحارة حتى اذا غابت الشمس وأخذ الليل يبسط رواقه على الغابة التى تبدأ عند منزلنا ، طرقت مسامعنا أصوات الضواري التى هبت تستقبل الظلام ، كما يستقبل الانسان ضوء النهار فكنا نسمع زئير الأسود ، وهمهمة النمر ، وخفيج الأفاعى ، وعواء الذئب ، وزوجتى ترتعد خوفاً وجزعاً ، لأنها كانت تفزع من كل شئ حتى من الهنود الوطنيين ، فكيف بها عندما تسمع أصوات الوحوش الكاسرة ، لا سيما وهى آتية حديثاً من انجلترا ، ولم تر فى حياتها غابة ، ولم تعاشر غير الانجليز فى المدن ، ومع ذلك فقد كانت شجاعة الى حد ما ، وعجبة للاطلاع على كل شئ جديد لم تره ولم تألفه ، ولذا دعوتها الى الخروج لنتمتع بمشاهدة مدخل الغابة فطاعتنى على الرغم منها . لأنها كانت بين عاملين عامل الخوف من الضواري ، وعامل حب الاستطلاع ، ورؤية المناظر الجديدة التى لم تقع عينها عليها بعد



## في سكون الليل

في سكون الليل في جنة الأحلام  
شفت العذاب والويل واحترت في الأوهام

سالت روجي إيه اللي جنيته معاه ؟  
يحافني حبي ليه ويزود قلبي شقاه ؟

سهر معايا الكاس أناجي به قسي  
وانا ما بين الناس أبكي على حبي

ياما انتهيت بآمالى بنشأ على حبه  
وكان في فكري وبالي أتني يوم جنبه

اكن ليالى الزمان تيجي بكل العجائب  
من بعد عيشة الأمان ضاعت آمال الحبايب

سعيد ابو النصر عبد الرحمن

( دمنهور )

هذه الدار وأنا معافى تماماً أرى بعيني النمر أكثر مما كنت أرى بعيني الطيبعتين ، لأن قوة الأبصار في الحيوانات ولا سيما في النمورة أقوى بكثير مما هي في الإنسان ولكن عيني أصبحتا مخيفتين للغاية لانهما تشعان في الظلام كأنهما قبان من الفوسفور ، وقد اعتدت أن أضع عليهما نظارة سوداء لكي احجبهما عن الأنظار ، ولكن بما أن الحلوك في الغابة شديدة فقد نزعنا النظارة عن عيني لاستطيع رؤية طريق وأنا أت الى هنا لزيارة صديقي الدكتور وينثسون ، فشاهدت أنت عيني تنيران في ظلمة الليل فظننتهما عيني نر كاسريهم بمهاجمة ك فرميتني بطلق نارى أصاب كتفي ولم يقتلني وقضى الشاب عندنا عدة أيام وامرأتني

بالنمورة هاجمنا نمر كاسر على حين غرة فرميت برصاصة كسرت له ساقه فزاد الألم في شراسته واطبق على ورماني أرضاً فصرخت طالباً معونة الدكتور فأسرع الى ورمى النمر الجثام فوق برصاصة اخترقت قلبه لكنه كان قد قلع عيني الاثنين بمخالبه وأصبحت أعشى لا أبصر فحملني صديقي الى هذه الفيلا ونقل اليها جثة النمر الضخمة وشم في الحال عن ساعد العمل ، فاستخرج عيني النمر ووضعهما في مجرى عيني اللذين فقدتهما وما زال يعالجهما بما أوتيته من خبرة ودراية حتى تسنى له النجاح بعد زمن ليس بالقصير اذا أخذت أبصر بهما رويداً رويداً أى كلما دبت فيهما الحياة بعد ما ربطت عروقهما بعروق رأسى ، وطفق دمي يتدفق فيهما

وما هي إلا شهور قليلة حتى غادرت

فألقيناه شاباً منبطحاً على الأرض والدماء الغزيرة تسيل من جرح في كتفه ، فحملناه الى الداخل وأضجعناه على السرير وفحصناه جيداً فوجدنا قلبه ينبض بضعف . وبما أن زوجتي كانت ممرضة في الجيش فقد غسلت له الجرح وضممته له بعدما وضعت عليه الأدوية اللازمة ، وانحنيت على الجريح وأخذت تقطر في فمه منعشاً قوياً ، لكنها ما لبثت أن صاحت صيحة داوية والقت الزجاجة من يدها وخرجت هاربة والذعر يكاد يصرعها فاندھلت من صديعها واقتربت من سرير الجريح لأرى ما أخافها فاقشعر بدني حالما رأيت عيني الشاب تلعبان كأنهما قطعتان كبيرتان من الفوسفور ، وتراجعت قليلاً على الرغم من شجاعتي ، لأنى رأيت أمامي رجلاً بعيني نمر كاسر ، فأشار لي بيده إشارة يفهم منها معنى السؤال عن شخصيتي ، ثم قال بصوت ضعيف : « أين الدكتور صاحب المنزل ؟ » فأجبته بأنى اشتريت الدار منه ولم يعد يسكن فيها ، فضرب جبهته بيده وتتم « كان يحب على الاحتراس ، فأنا الجاني على نفسي ، ولكن ظلام كان كيئفاً ولم يكن في استطاعتي رؤية شيء إذا وضعت النظارة على عيني لأحجبهما وكانت زوجتي تقترب منارويداً ، رويداً ، وهى لم تزل خائفة من عيني الشاب حتى إذا سمعته يتكلم شعرت بشيء من الطمأنينة ، فاستتلي الشاب قائلاً أن قصتي عجيبية فقد كنت صديقاً للدكتور وينتسون طبيب العيون الذى كان ساكناً في هذه الفيلا ليقوم بالبحاث غريبة هى نقل العيون الصحيحة ووضعها مكان العيون التالفة لتؤدي وظيفة البصر للذين تعمل لهم هذه العملية ، وكنا نقوم في هذه الغابة وسواها برحلات طويلة للترويج عن النفس وللصيد والقنص ، حتى اذا كنا ذات يوم في مكان مليء

( البقية على صفحة ١٣ )



# الرجل المقنع

(ماتموس مانفدم)

جمع الرجل المقنع  
ثروة من الكنوز  
التي اكتشفها في  
الهند وعهد  
بحراستها الى قبيلة  
بندار

فسرقها عصابة من  
اللصوص يرأسها  
«دوك» بساعدة  
ابن سلام من قبيلة  
بندار ثم رفض  
اللصوص اعطاء  
ابن سلام نصيبه  
ولما علم الرجل  
المقنع ان يسكن  
«دوك» قصد الى  
بيته فقابل «ريتا»  
ضييفة «دوك»  
واخبرها ان «دوك»  
مجرم ، فساعدته  
على خطفه ، ولكن  
رجال العصابة  
اتصلوا بابن سلام  
وخدعوه وحملوه  
على رمي الرجل  
المقنع بسهم  
مسموم لانقاذ  
«دوك» ، فاصيب  
الرجل المقنع ولما  
ادرك ان سلام  
انه اصاب الرجل  
المقنع ندم  
وانسحب في الغابات







« ريتا، عثرت على ابن سلام، فهل يعود معها الى الرجل المقنع؟ وهل يستطيع إنقاذه؟ وكيف يكون ذلك؟ »



# اشتركوا في مسابقة « أبواب المستقبل ! »



قوبل نداءنا إلى قرائنا الكرام للانضمام إلى أسرة « أصدقاء المستقبل » بسيل من الخطابات والرسائل أعربوا فيها عن اغتباطهم ورغبتهم في المساهمة معنا في توجيه « المستقبل » وتحريرها وإخراجها على الوجه المطلوب

فيقول مثلاً الأستاذ خالد ضرار خالد : « لقد سرني منكم ما أظهرتموه من ربط الصلات بينكم وبين القراء وتشجيعكم لهم على دوام الاتصال بكم حتى يكون بينهم وبينكم ارتباط فكري وحتى يشعروا بأن « المستقبل » ملك لهم وما أنتم إلا مديرون لها. وهذا الغمري في الصحافة فن جديد ظهرتم به علينا فحاز القبول ونزل منا منزل الارتياح » ويرى القارئ في هذه الصفحة القائمة الأولى من أسماء « أصدقاء المستقبل » (وهي تشمل الأسماء التي وصلتنا) وقد أرفق بعضهم أسماءهم بصور ولكنها للأسف لم تكن دائماً واضحة وصالحة للنشر ولذلك نرجو أن يرسلوا لنا غيرها وأننا نشكر « أصدقاء المستقبل » وقراءها لاهتمامهم بأن يفيدونا بالاقتراعات والملاحظات ، إلى جانب الألغاز والفكاهات التي وصلتتنا وقد نشرنا جانباً منها في هذا العدد

أما فيما يتعلق باقتراحات القراء والأصدقاء ، فكثيرون منهم يطلبون إدخال أبواب جديدة خاصة بالمسابقات والفكاهات والسينما والمسرح ، وبناء على

ذلك سنعمل على ادخالها في المستقبل القريب

ومن الاقتراحات التي وصلتتنا تديس صفحات « المستقبل » وتلوين الصفحات الداخلية ، وهذه الاقتراحات الفنية وغيرها نرجو تحقيقها تدريجياً فيما بعد

أما فيما يتعلق بالمقالات والقصص والمعلومات المفيدة والفكاهات والألغاز والقصائد والأزجال التي تصلنا فإننا نرحب

## مسابقة أبواب المستقبل

أن يرسل لنا عنوانه مرفقاً بطابع بريدي قدره ١٠ مليات، وستمنح جائزة قدرها جنيهان لمن كان رده أقرب إلى متوسط جميع ردود القراء ، كما نطلب إلى القراء عند تحديد الدرجات أن تكون درجاتهم للأبواب التي يريدون إبعادها أقل من ٥ ، أما ما فوق ذلك فللأبواب التي يستحسنونها أو لا يعترضون عليها

وأخيراً ، فقد تضاربت آراء القراء والأصدقاء في أبواب « المستقبل » الحالية ، فالبعض يطلب المزيد من القصص المسلسلة المصورة و « في دنيا العجائب » و « من عجائب الطبيعة والبشر » ، في حين أن البعض الآخر يطلب التقليل منها أو من بعضها ، لذلك نعرض عليهم الاشتراك في المسابقة الآتية : وهي أن يمنحوا علامة أو درجة من ١ إلى ١٠ ، لكل من الأبواب والقصص الآتية حسب تقديرهم لها :

- ( ١ ) السندباد البحري
  - ( ٢ ) ساي سنج لؤلؤة النهر الأحمر
  - ( ٣ ) الرجل المقنع
  - ( ٤ ) ميكي ماوس ومصباح علاء الدين
  - ( ٥ ) من عجائب الطبيعة والبشر
  - ( ٦ ) في دنيا العجائب
  - ( ٧ ) القصص البوليسية
  - ( ٨ ) القصص غير البوليسية
  - ( ٩ ) الألغاز ولو كنت بوليساً سرياً
  - ( ١٠ ) مشاكل القراء
  - ( ١١ ) المقالات العلمية
- ثم سؤال اضافي : ماهي احسن قصة قرأتها؟  
ولكل من يريد الاشتراك في المسابقة

## المستقبل

رئيس التحرير اسماعيل ناصر  
صاحب الامتياز رجب أحمد عمر  
الإدارة بعارة اللطائف المصورة  
١٤ شارع محمد محمود باشا ( القاصد سابقاً ) بجوار محطة باب اللوق بالقاهرة ، وتعلنون جميع المكاتبات باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوي ٥٠ قرشاً  
ولسته أشهر ٢٥ قرشاً



## فكاهات

### حيلة بارعة

وجد رجل في سبرنجفيلد بأمريكا أنه كلما زرع بذوراً في أرض حديقته لم يلبث دجاجات جيرانه أن تجيء فتنبشها وتأكلها واستمر الأمر كذلك حتى بلغ منه اليأس كل مبلغ . فأتى ذات ليلة بحزمة كبيرة من بطاقات الشحن ، وجعل يثقب ثقباً في حبوب كبيرة من الذرة ، ويربطها إلى البطاقات بخيط دقيق . ثم نثرها في حديقته حتى إذا ما أصبح الصباح التهم الدجاج ما نثر من الذرة . فلما عادت ، رآها أصحابها والبطاقات تتدلى من مناقيرها ، فأخذتهم الدهشة حين قرأوا مكتوباً عليها : « لقد كنت دجاجة شريرة فأرجو أن تحبسوني في البيت ، وإلا لقيت حتفي مقتولة »

١ - حضرت سيده روح زوجها فدار بينهما الحديث التالي :  
- هل المعيشة جيدة ؟  
- جيدة جداً . . . فهنا الجنه بألف جنه . والدقيقة بألف سنة . . .  
- طيب اعطني جنه . . .  
- حاضر . . . انتظري دقيقة !  
سأل مدرس ابن صاحبه . . .  
- هل حضر أباك . . . أليك . . . أبوك ؟  
- لا . . . لي . . . لو . . .

قبض البوليس على متشردين  
فسأل الأول :

- انت ساكن فين ؟

المتشرد الأول - على الرصيف !  
البوليس ( للمتشرد الثاني ) وانت ؟  
المتشرد الثاني - في الشقة اللي قصاها

ميرزا اسماعيل مرر

المدرس - يوجد زيادة كبيرة  
قوى في عمليات الجمع اللي انت عاملها !  
الطفل - لا يافندي ده بابا هو اللي عاملها لي  
المدرس - وبابا يشتغل إيه ؟  
الطفل - يشتغل جرسون

اشحات لكسارى - إديني حاجه لله  
كسارى الترام - اطلع ياعم اركب  
لك محطتين

البائع - كويسة الكرفانة دي يا بيه ؟  
غنى الحرب - كويسه ، بس الظاهر  
انها واسعة شوية

المريض للدكتور : حضرتك  
وصفت لي اللزقة دي علشان اتخلص من  
الروماتزم ودلوقت عاوز حضرتك تخلصني  
من اللزقة

كمال محمود على الخطيب

المدرس - ٦ في ٩ بكام ؟

التلميذ : ٢٤

المدرس - طيب و ٤ في ٦

التلميذ - ( بعد تفكير ) ٤٢

محمد مسين هذابه

المشتري - المتر من الجوخ ده بكام ؟

البائع - بثمانين قرش

المشتري - وبالتقسيط بكام ؟

البائع - بميت قرش ، ثمانين قرش

مقدم والباقي على ٣ شهور

محمد عبد الحالى عمر

## أصدقاء « المستقبل »

( القائمة الأولى )



السيد  
عبد خفاجي  
( بورسعيد )  
قهوة الشيشة  
بشارعى

الروضة وأبو الفتح . يطلب التعرف  
الى صديق أو اثنين من أصدقاء  
« المستقبل » ، في مصر أو في قطر  
عربي لتبادل الآراء والمعرفة ، وعلى  
من يشاء من أصدقاء « المستقبل » ،  
أن يتصل به او يرسله لا سيما من  
أبناء بورسعيد

أحمد كمال عبد العزيز السيد  
على ( المنيا )

محمد السعيد عياد ( بورسعيد )  
شارع القليوبية والبوصيرى

نبيل لطيف ابراهيم ( القاهرة )  
٩ شارع القيسى بالظاهر

محمد حسين خفاجة ( بورسعيد )  
شارع الوفائية والعدل

بنهال عزيز ( مصر الجديدة )  
ه شارع تلا

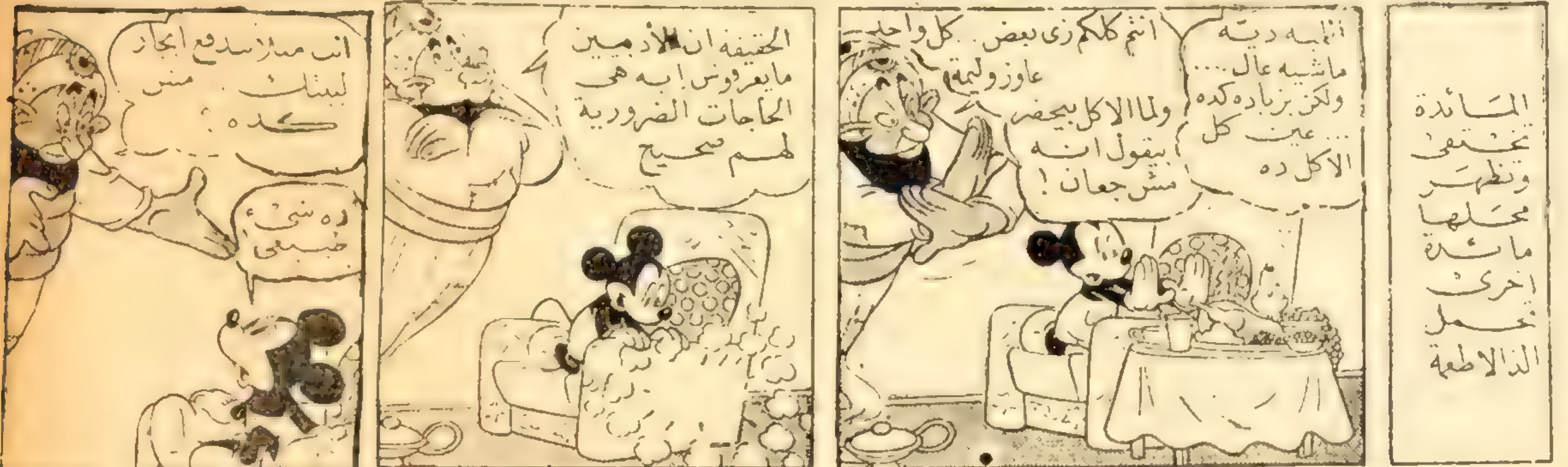
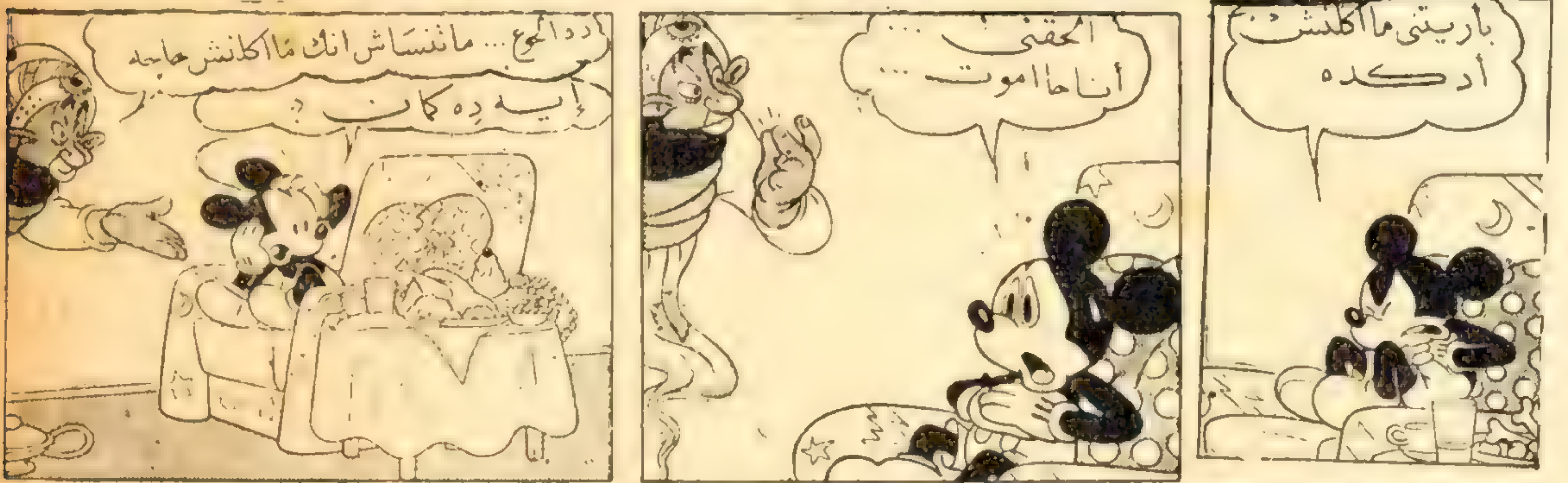
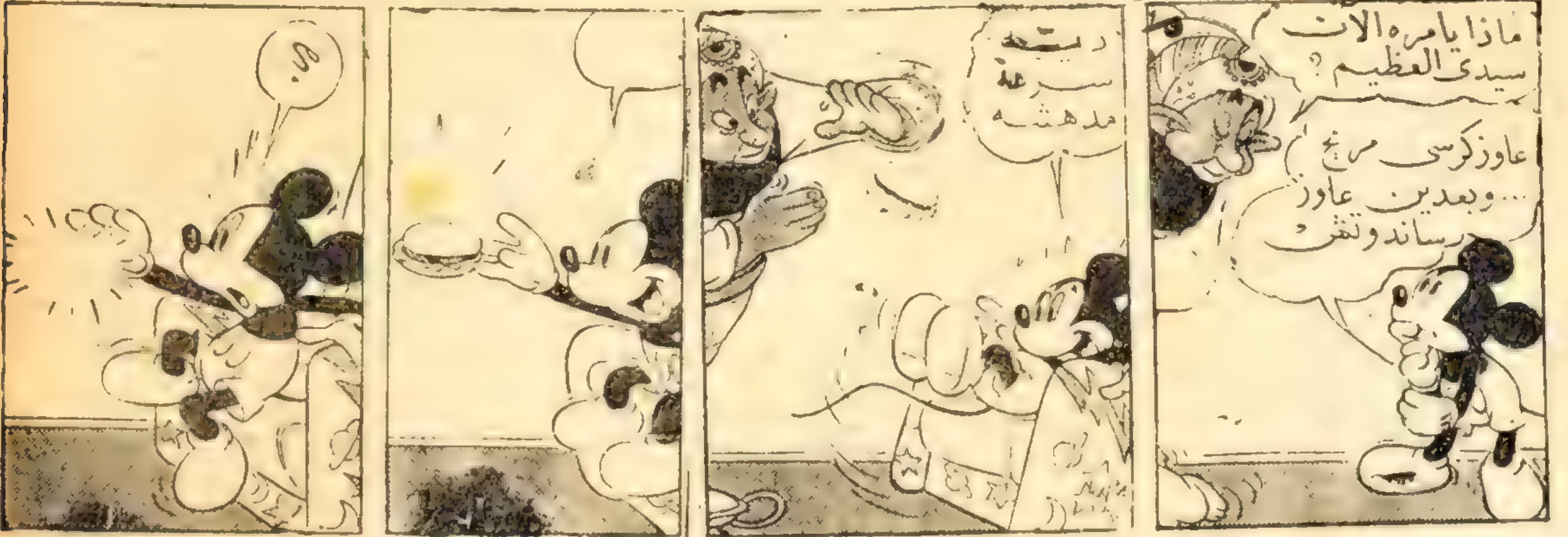
أحمد عطيه غراب ( دمنهور )  
شارع الشيخ محمد عبده طرف الحاج  
على عاص التاجر

عمود يحيى على الجاني ( القاهرة )  
٤٣ شارع ابراهيم دسوقي بالوايلية  
الصغرى بالعباسية

جلال اسماعيل مراد  
( القاهرة ) ٤ شارع فؤاد بشبرا



# ميكي ماوس ومصباح علاء الدين (اشترى ميكي ماوس مصباح علاء الدين دون علمه فلما فركه ظهر له عفريت المصباح)



ماذا يريد العفريت من ميكي ماوس؟ تابع في العدد القادم مغامرات ميكي والعفريت



# العقد المفقود

( تابع المنشور على صفحة ٢ )

وفي تلك اللحظة ، نهض المستر ويبر واقترب من المستر بنسون قائلاً بسخرية : عبثاً تحاول اتهام نفسك أيها الشاب الجميل ، للدفاع عن حبيبتك المس رولى ، فقد عرفت انت من أول الأمر أن هذه الفتاة التي تيمك هواها هي التي تسلت الى قمره المسز مورفى واستولت على عقدتها الثمين ، وعند ما رأيتنى فى داخل القمرة أبحث عن الآثار خشيت افتضاح الأمر فحاولت قتلى بإطلاق رصاص مسدسك على ، لكن رصاصتك طاشت ولم أصب بسوء ، وهاهى حبيبتك قد فضحت نفسها بالاغماء الذى أصابها من جراء الخوف ثم التفت الى الحاضرين وقال :

ليس هناك علم اسمه البسيكومتريا ، وقد تذرعت بذلك ليسمح لى اللورد بفحص أقدامكم ، إذ قد بدت لى من معاينتى القمرة التى حدثت فيها السرقة آثار أقدام رشيقة مطبوعة على رماد السجائر التى دخنها صاحبة القمرة بالقرب من المنضدة الموضوعة عليها الحقيبة فأخذت مقاسها وهى تنطبق تماماً على قدمى المس رولى التى خانها جلدتها وفضحتها الغيبوية التى أصابتها حالما وصلت إليها

وما كاد يتم كلامه حتى بدا اللورد هاليدى ويده العقد المسروق وقال : أشكرك يا مستر ويبر ، فقد وجدنا العقد فى حقيبة المسز رولى

إن المستر ويبر مشعوذ دجال فالتفت ويبر اليه برزانه وأجاب : سأريك الآن رأى العين هل تصرفى شعوذة ودجلا ، أم مقدره وكفاءة لا يصل اليها أمثالك من الرقعا

واستدار ثانية نحو اللورد مستنلياً : مر ياسيدى جميع مدعويك بالجلوس فى الصالون ، ودعنى أخص أقدامهم واحداً واحداً ، وأنا أدلك على الشخص الذى دخل قمره المسز مورفى وسرق عقدتها وعندئذ طلب المليونير من الحاضرين الذهاب الى الصالون والجلوس على المقاعد مما يلى جدرانها فامتلوا ، وشرع المستر ويبر ينحني على قدمى كل منهم ويفحصهما ، والأعناق مشرأة اليه ، والعيون تحديق به حتى اذا وصل الى الكرسي الجالسة عليه الشابة الأنيفة مس رولى ذات الحسن والدلال ، نهض الشاب بنسون الذى كان جالساً بجانبها وصاح بأعلى صوته :

إلى متى تدوم هذه المهزلة السخيفة ؟ ان المستر ويبر يريد أن يعرف السارق بهذه الوسيلة المنحطة ، فأرى أن أوفر عليه التعب ، واعترف له بأن أنا هو اللص وما كاد الحاضرون يسمعون من المستر بنسون هذا التصريح حتى بهتوا ، وسرت بين صفوفهم همهمة قاطعها صياح وجلبة ، ذلك أن الحسناء الفتاة مس رولى سقطت مغشياً عليها

## الرجل النمر

( بقية المنشور على صفحة ٧ )

التي اعتادت رؤية عينيه بدون انزعاج تواظب معالجته والعناية به حتى شفى وأصبح من أصدقائنا المخلصين ، غير أنه أقسم ألا

ينزع النظارة السوداء عن عينيه لئلا يأتى على نفسه من الحوادث المماثلة لحادثته معى ولكى لا يشعر بذعر كل من يشاهد بريق عينيه ولعائنهما وضوءهما الفوسفورى القوى سواء كان فى الظلام أو فى النور

! ? !

١ - ما هو الشيء الذى يحفظ سر الإنسان بعدما يحرق ؟

٢ - ما هو الشيء الذى لايحياة له لكن له قلب ينبض ؟

٣ - ما هو الشيء الذى يكون على كل شيء فى العالم بدون استثناء ؟

٤ - ما هو الحيوان الذى يمشى أولاً على الأربع ثم على الأثنتين وأخيراً على الثلاث ؟

٥ - ما هو الشيء الذى كلما طال قصر ومع ذلك يحبه الإنسان حباً لا يعادله حب ؟

الرد . . .

١ - ما هو الشيء الذى كلما طال قصر ومع ذلك يحبه الإنسان حباً لا يعادله حب ؟  
٢ - ما هو الشيء الذى كلما طال قصر ومع ذلك يحبه الإنسان حباً لا يعادله حب ؟  
٣ - ما هو الشيء الذى كلما طال قصر ومع ذلك يحبه الإنسان حباً لا يعادله حب ؟  
٤ - ما هو الشيء الذى كلما طال قصر ومع ذلك يحبه الإنسان حباً لا يعادله حب ؟  
٥ - ما هو الشيء الذى كلما طال قصر ومع ذلك يحبه الإنسان حباً لا يعادله حب ؟

## مطلوب . . .

مخير سينمائى ورياضى - المخبرة مع الإدارة - ١٤ شارع محمد محمود باشا - القاهرة



## مشاكل القراء

بن الراقع والخبيا ( ر . ز ) القاهرة -  
كيف يمكنك أن تجزم بأنك تحب تلك  
الفتاة وأنت لا تعرفها بل لم ترها الا عن  
بعد ؟ انك لا تعرف صوتها فضلا عن  
أخلاقها وأطباعها وأسلوب حياتها  
وعقليتها . الواقع أن ما تسميه « بگرام »  
ما هو الا ولع وقتي كثيراً ما يصيب  
الشباب الذين يعيشون مثلك منفردين  
منعزلين فيستسلموا لخيالهم لا يمكننا  
اعتبار « غرامك » شيئاً جدياً ، وأنتك  
عند ما ستصاب بهذا الداء - كما تسميه -  
ستجد أنه غير ما تعتقده الآن

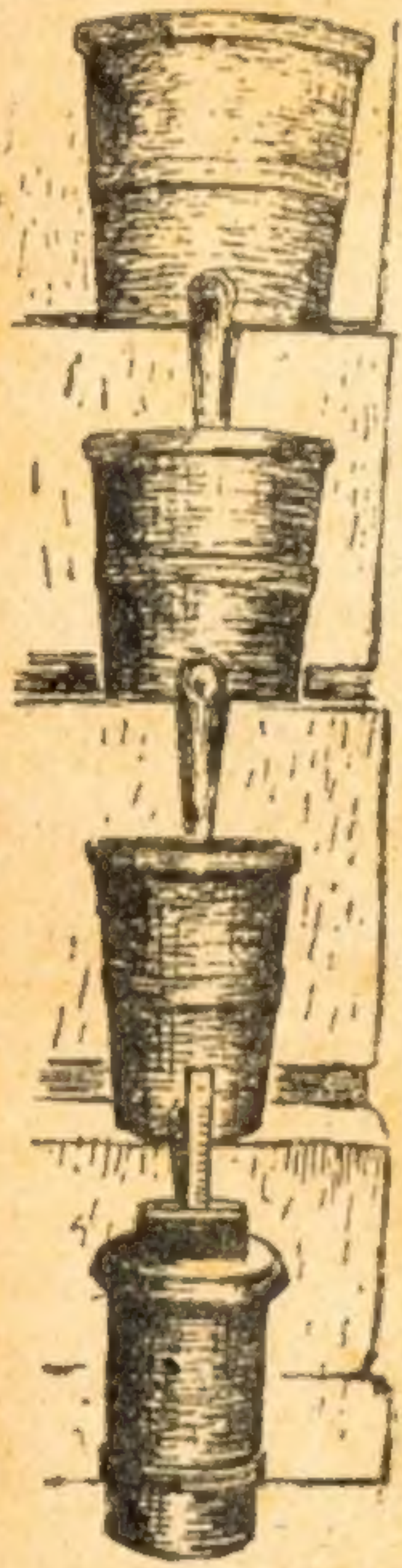
الصديق المحجول

قد تغيرت وأن العلم والذكاء والاجتهاد  
وقوة الارادة لم تعد كافية في حد ذاتها  
لتحقيق النجاح ، ومن هنا ينشأ سوء التفاهم  
بين الآباء وأبنائهم

يجب أن تظهر هذه الحقيقة لوالدك  
دون استفزازة ، كما يجب أن تثابر في  
مشروعاتك ولا تفقد الأمل ، فتكون  
مطمئناً بأنك قمت بكل ما عليك وعندما  
تسبح الفرصة تجد أن مجهودك لم يذهب عبثاً

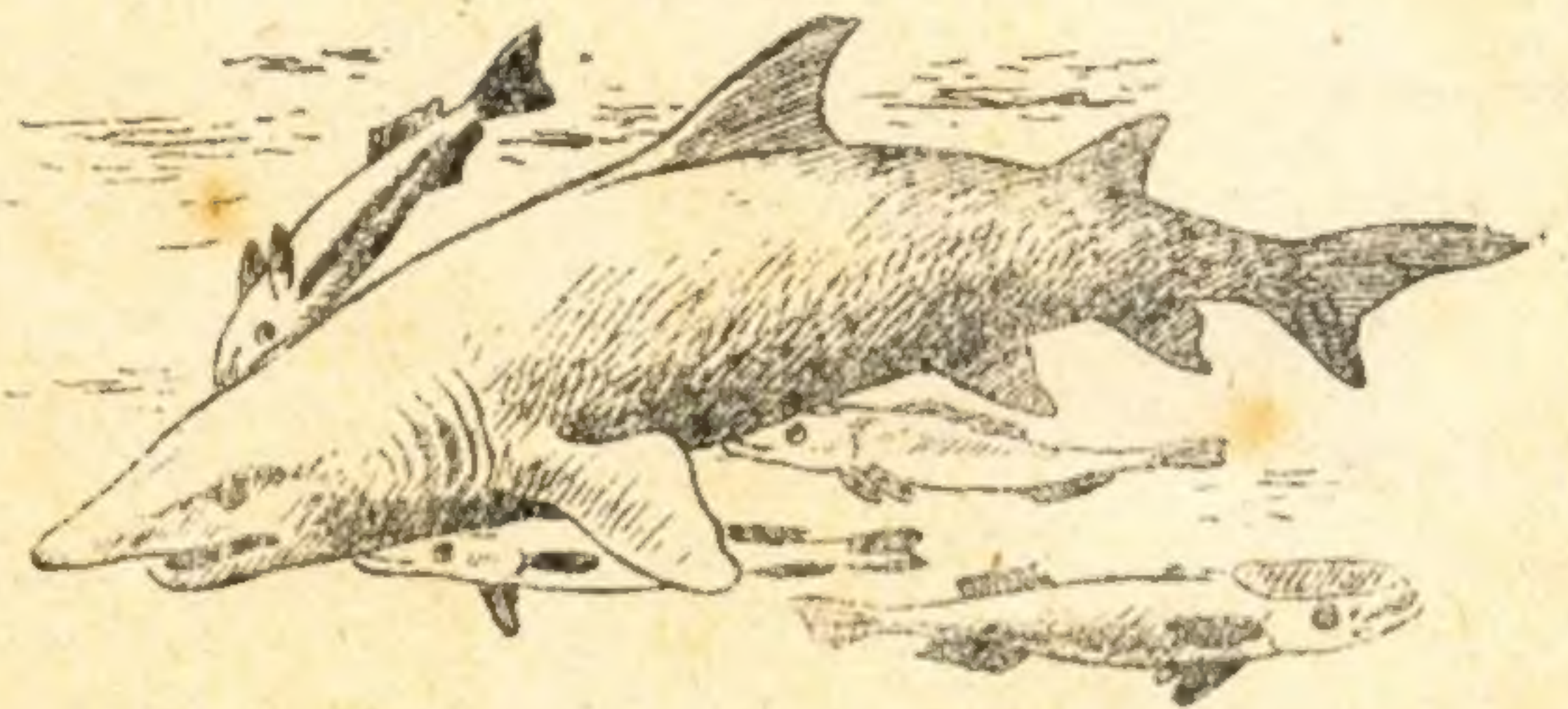
م . م . ( الاسكندرية ) ان ما تقوله  
صحيح ، وهناك هوة واسعة بين الجيلين ،  
الجيل القديم والجيل الجديد ، فلما تخرج  
والدك لم تكن الظروف عصيبة والمنافسة  
حادة كما هي اليوم ، وهكذا استطاع  
الكثيرون بفضل عملهم ومثابرتهم  
واجتهادهم أن يبلغوا أهدافهم ويجمعوا  
الثروات ويغتنوا دون أن يمسكوا رأس  
مال يذكر في بادئ الأمر ، وهم الآن  
كثيراً ما يعتقدون أنه في استطاعة  
أولادهم أن يحققوا ما حققوه أنفسهم  
إذا اجتهدوا واعتمدوا على أنفسهم وثابروا ،  
كما انهم لا يريدون الاعتراف بأن الأحوال

## في دنيا العجائب



تمثال قديم  
في أفريقيا  
سييرا ليونه  
داخل أحد  
الكهوف  
بالقرب من  
البقعة الخاصة  
بقبيلة الماندي

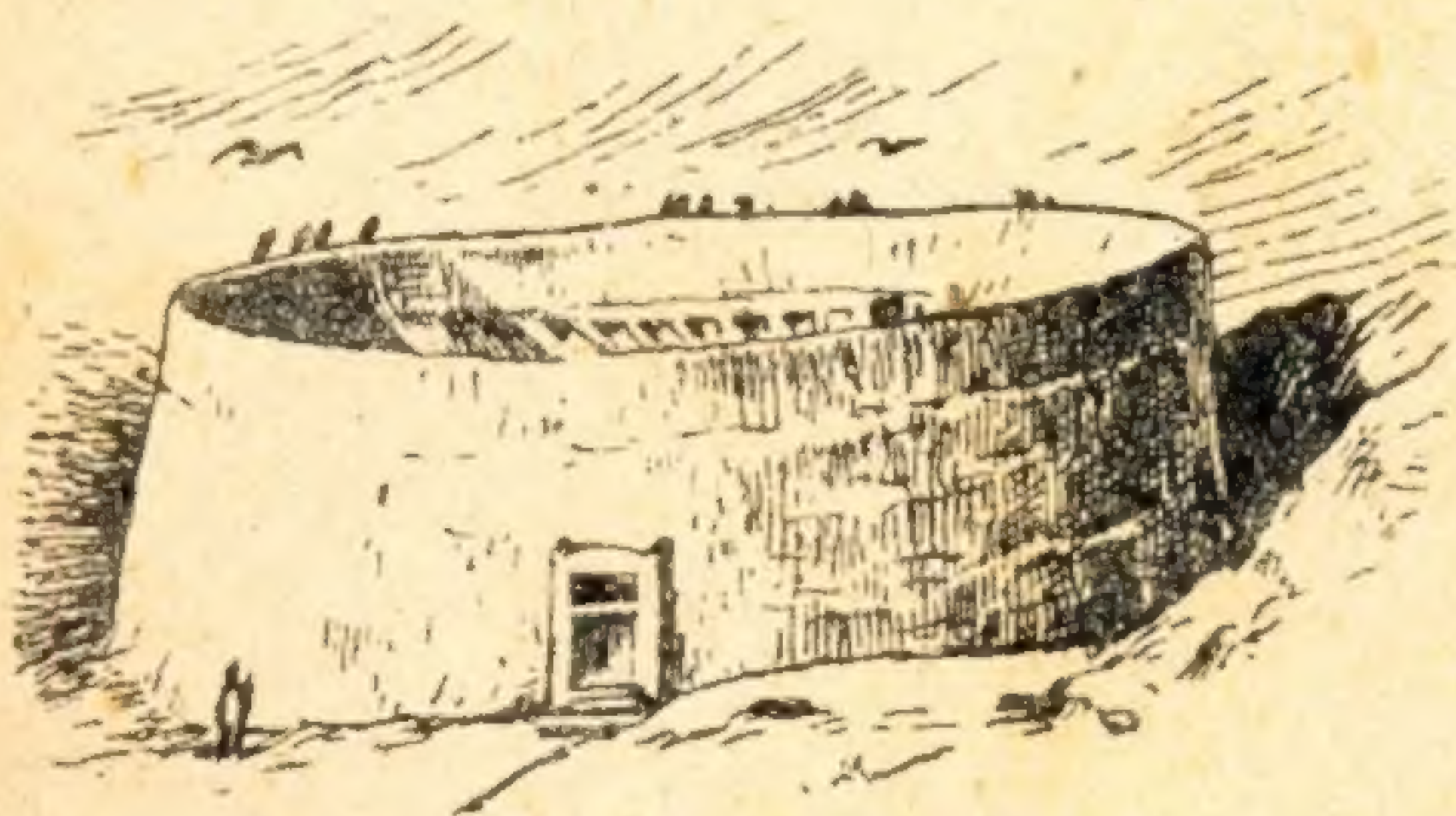
الهندية القديمة ، ولا يعرف  
بالضبط أصل هذا التمثال ، غير  
أنه قديم جداً وتعهده قبيلة الماندي  
جالباً للحظ



يوجد في رأس هذه السمكة ما يشابه كأس الهواء  
الذي يلصق بجلد الإنسان فتستطيع السمكة بواسطته  
أن تلتصق  
بالسمك الأضخم  
منها وتناول ما  
يذهب من طعامه



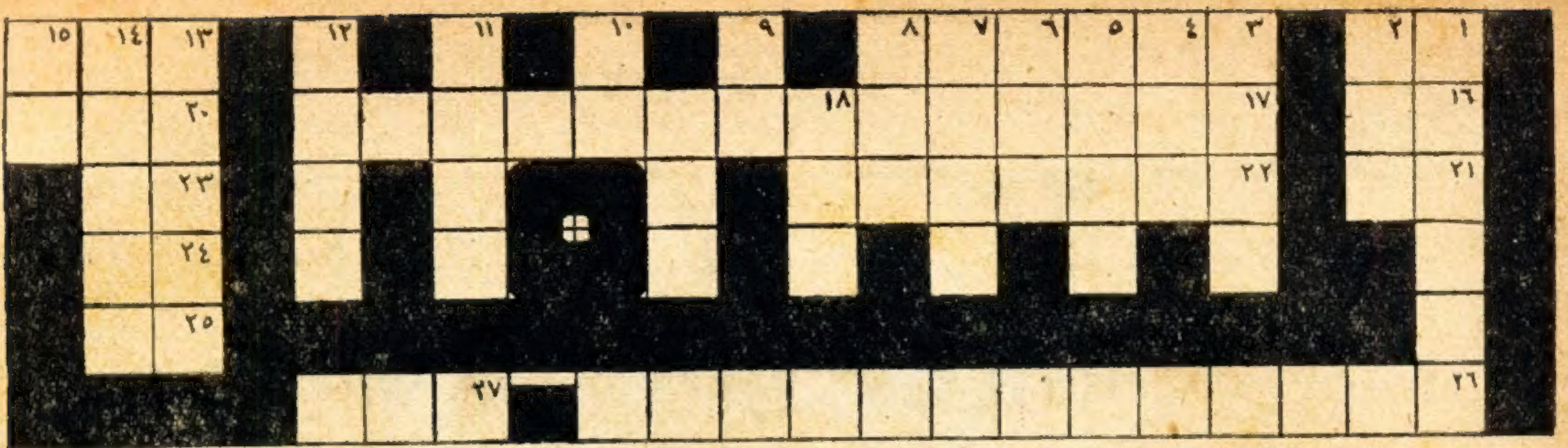
هذه "صورة التي يماثل شكلها شكل  
فيل ، ولذا أطلق اسم « صخرة الفيل »  
توجد في غابة فوتنبلو بالقرب من  
باريس



تعد طائفة البارسي بإيران جثث الأموات نجسة ولذلك  
تلقونها في صروح مستديرة مكشوفة تسمى صروح  
السكوت لتفترسها طيور السماء الجارحة

في كاتون بالصين  
هذه الإناءات الأربعة  
المصنوعة من النحاس  
وتفرغ الماء من الأول  
الى الثاني الى الثالث  
فالرابع حيث توجد  
عوامة يستدل منها  
على الطقس





## لغز المستقبل

وضع الاستاذ نوبل فريد عبار

أفقياً

- ١ - اسم من الأسماء الخمسة
- ٢ - مساقط عظيمة في أمريكا
- ٣ - عكس شؤم
- ٤ - عقل
- ٥ - كتاب خيالي على اسم بطله الرحالة
- ٦ - قاعده
- ٧ - نوع
- ٨ - هرب
- ٩ - وجع
- ١٠ - تستعمل للتعجب
- ١١ - نقص
- ١٢ - جمهورية أوروبية
- ١٣ - شك
- ١٤ - ملوك العرب
- ١٥ - نهر
- ١٦ - حروف
- ١٧ - جزم
- ١٨ - أحد أجزاء الوجه
- ١٩ - ليث

عمودياً

- ١ - نهر شهير في العراق
- ٢ - نبا
- ٣ - متعبد
- ٤ - فيما يأتي أو فيما...
- ٥ - قاعده
- ٦ - نوع
- ٧ - غير حسن
- ٨ - جزء من كلمة
- ٩ - جواب
- ١٠ - يختفي في النور
- ١١ - مقوس الظهر
- ١٢ - مساكن البدو
- ١٣ - ملك من
- ١٤ - ملوك العرب
- ١٥ - نهر
- ١٦ - حروف
- ١٧ - جزم
- ١٨ - أحد أجزاء الوجه
- ١٩ - ليث

(الحل في العدد القادم)

## ما هي مهنتهم؟

احمد الجزار واحمد الخباز واحمد النجار واحمد الحداد أسماء أربعة أصدقاء، واحد منهم جزار وآخر خباز وثالث نجار ورابع حداد، ولكن أسماءهم لا تدل على مهنتهم، فأحمد الجزار مثلاً ليس بجزار وليس أحمد الخباز ولا أحمد النجار بجزارين، كما أن أحمد الجزار ليس بحداد ولا أحمد النجار بخباز فما هي مهنة كل واحد منهم؟

الرد

أحمد الجزار هو الحداد، أحمد الخباز هو النجار، أحمد النجار هو الخباز، أحمد الحداد هو الجزار.

## الغاز

### ما هو ترتيبهم؟

اطلع احمد وحامد ومحمد ومحمود على نتيجة امتحاناتهم. فقال احمد: «محمد الأول وحامد الثاني»

فقاطعه حامد وقال: «لا. محمد هو الثاني ومحمود الثالث»

فقاطعه محمد بدوره وقال: «الواقع أن محمود هو الرابع واحمد الثاني»

والذي حدث أن كلامهم قال الصدق في حالة وكذب في الحالة الأخرى (أي أنه إذا كان قول احمد أن محمد الأول قولاً صحيحاً، فقول حامد أن حامد هو الثاني غير صحيح)

فمن هو الأول والثاني والثالث والرابع؟

الرد

احمد الجزار هو الحداد، احمد الخباز هو النجار، احمد النجار هو الخباز، احمد الحداد هو الجزار.





السندباد البحرى  
يعتقد السندباد أنه أمير  
دريبار الحقيقي. ودريبار هي تلك  
الخزيرة الفقودة التي دفنت فيها  
كنوز أسكندر الأكبر... ولكن أمير  
ديول بطع في تلك الكنوز وقد  
أسر السندباد في قصره. فهرب  
السندباد وخطف «شيرين»  
فأثناء البصرة من القصر لا عتقاده  
أنها تعلم الطريق إلى دريبار  
ومن ثم صممت إلى سفينة  
وهناك النقيب «ديمالك»

